

Committee on the Future of Brazilian Studies Issues Conference Report

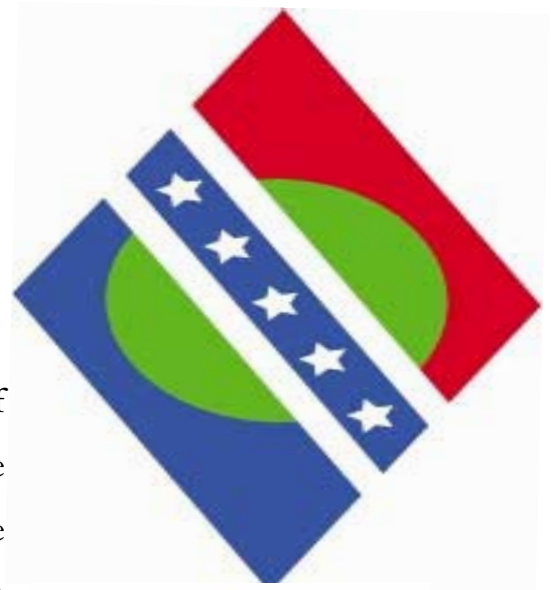
James N. Green,
Brown University

Chair, Committee on the Future of Brazilian Studies in the United States

Relying on the literary and organizational talents of BRASA Executive Director Marshall Eakin, the Committee on the Future of Brazilian Studies in the United States has issued its report on the Conference held at Brown University, September 30 and October 1, 2005. More than 150 specialists on Brazil gathered for the weekend conference to share experiences about establishing and/or expanding Brazilian Studies at different U.S. institutions through identifying priorities and pinpointing areas in which different colleges, universities, centers, and individuals can work together on common projects. The mandate of the Committee on the Future of Brazilian Studies was to organize the Conference, prepare and distribute a report on the proceedings, and work to implement its proposals.

The successful fulfillment of the varied proposals contained in this report now depends on the originality and creativity of scholars committed to expanding and

(continues on page 10)



BRASA
Brazilian
Studies
Association

BRASAnotes

Volume 1, Número 2

abril/maio 2006

President (2004-2006)

Timothy J. Power
Oxford University

Tânia Franco Carvalhal
Universidade Federal do
Rio Grande do Sul

Alternate Members

Edmund Amann
University of Manchester

Vice President (2004-2006)

Kenneth P. Serbin
University of San Diego

Celso Castro
Fundação Getúlio Vargas

Brian Godfrey
Vassar College

Immediate Past President (2002-2004)

James Green
Brown University

Jerry D'Ávila
University of North
Carolina, Charlotte

Wendy Hunter
University of Texas

Secretariat

Marshall C. Eakin
Executive Director
Vanderbilt University

Christopher Dunn
Tulane University

João Roberto Martins
Filho
Universidade Federal de
São Carlos

Cecília Grespan
Secretary

Maxine Margolis
University of Florida

Raul Reis
California State
University, Long Beach

Emily Story
Graduate Assistant

Emanuelle Oliveira
Vanderbilt University

Cecília Santos
University of San Francisco

Executive Committee Members

Severino J. Albuquerque
University of Wisconsin,
Madison

William C. Smith
University of Miami

Luiz F. Valente
Brown University

Steve Buttermann
University of Miami

BRASAnotes
Editor-In-Chief
Emanuelle Oliveira
Please send contributions to
emanuelle.oliveira@vanderbilt.edu

Índice:

Committee on the Future of Brazilian Studies.....	1
BRASA Elections.....	3
Destaque BRASA:	
Karl Erik Scholhamer....	4
Texto em Debate:	
Interação e Compromisso Intelectual.....	5
XVIII BRASA Conference.....	8
Dissertações e Teses.....	8

abril/maio 2006

BRASA Elections

In April and May BRASA is holding elections to choose a new vice president, four members of its Executive Committee (EC), and four EC alternates.

Two individuals have been nominated as candidates for vice president. They are Kathryn Hochstetler, an associate professor of political science at Colorado State University, and Peggy L. Sharpe, a professor of Portuguese at Florida State University. The most voted-for candidate will take office during the BRASA Eighth International Conference at Vanderbilt University, October 13-16, 2006. The runner-up will become a member of the EC. In 2008 the vice president will become president for a term of two years.

The terms of four members of the EC will expire this year. They are Severino Albuquerque, Tânia Carvalhal, Chris Dunn, and Luiz Valente. Four alternates will also leave the EC: Edmund Amman, Brian Godfrey, Wendy Hunter, and Raul Reis.

To replace the departing officers BRASA members will select four new members of the EC and four new alternates from a slate of eight candidates.

The candidates are: Maria José Somerlate Barbosa, an associate professor of Portuguese at the University of Iowa; Peter M. Beattie, an associate professor of history at Michigan State University; Jan Hoffman French, an attorney and visiting assistant

professor of anthropology at Duke University; Clémence Marie Chantal Jouët-Pastré, a senior preceptor in Portuguese at Harvard University; Elizabeth W. Kiddy, an assistant professor of history at Albright College; Mark Lokensgard, an associate professor of Portuguese and Spanish at St. Mary's University; Bjorn Maybury-Lewis, the executive director of the David Rockefeller Center for Latin American Studies at Harvard University; and Thomas J. Trebat, the executive director of the Institute of Latin American Studies and of the institute's Center for Brazilian Studies at Columbia University.

The new officers and alternates will take office at the BRASA Eighth International Conference.

For a profile of all the candidates, please visit www.BRASA.org.

Voting will be done electronically. All eligible voters will receive an e-mail from the BRASA Secretariat providing instructions on how to vote.

Results of the election will be announced in June.

Kenneth P. Serbin
Vice President
University of San Diego

abril/maio 2006

Destaque BRASA

Karl Erik Schollhammer
PUC-Rio

My name is Karl Erik Schollhammer, and I am associate professor at the Department of Languages and Literature at Pontifícia Universidade Católica in Rio de Janeiro (PUC-Rio), where I have been working since 1991.

Even though I am Danish, I have full proficiency in Portuguese since I have been living in Brazil for 18 years. I graduated in 1981 in Danish Language and Literature with a 3 year Minor in Spanish Language and Literature, and I came to Brazil in 1987, as lecturer in Danish Language and Literature at the Federal University of Brasília. After finishing my PhD in Latin-American Literature and Semiotics in 1991 at the University of Aarhus, Brazilian Literature and Culture became my main research topics and fields of work, and in 1992 I obtained a stipend at Conselho Nacional de Pesquisa (CNPq) for a comparative research in Brazilian and Latin American contemporary narrative. I have been working with visual culture for the last years within the research line that I created at our department at PUC-Rio: *Questões de*

Representação na Literatura Brasileira. I have specialized in contemporary Brazilian literature, arts and culture for the last 15 years, with a constant focus on image and visuality in Brazil.

This year I expect to publish a recently finished collection of essays on the theme with the title: *O Olhar da Prosa*. Most of my research during the last years has focused on visual studies as a key to cultural analysis, and at the same time I have argued that contemporary Brazilian literature and arts shows a clear engagement in the creation of new experimental form for Realism, committed to

aesthetic intervention, rather than representative accuracy, in the cultural, ethical and political reality of the country.

I have plenty of experience in graduate and undergraduate teaching, since I have been teaching an undergraduate course and a new graduate seminar each semester for the last 10 years, and I have concluded supervision of 24 Master theses and 12 PhD dissertations. My participation in academic administration has been constant and between 2002 and 2004, I was elected Chair of the Department of Languages and Literature at PUC-Rio with the responsibility



abril/maio 2006

for more than 80 professors and 500 students. Since 1992, I have been an accredited researcher by CNPq, and have developed a large network of contacts with other universities in Brazil, Latin America, and the United States.

Texto em Debate

Interação e compromisso intelectual

O domingo passado de 19 de março aguardava uma surpresa para milhões de tele-espectadores brasileiros. O programa da Rede Globo, *Fantástico*, fecha normalmente o fim de semana com uma mistura descomprometida de diversão, entretenimento, notícias e reportagens especiais, inserida de maneira central na programação entre *Domingão de Faustão* e *Big Brother*. No entanto, essa noite foi exibido um documentário chocante e comovedor – *Falcão – meninos do tráfico* – realizado pelo músico de *Hip-Hop*, MV Bill, e seu parceiro e produtor Celso de Athayde que assinaram como representantes da organização *CUFA – Central Única das Favelas*.

O documentário durou 58 minutos, um tamanho que em si é uma quebra radical com o formato do *Fantástico*, mas o verdadeiro choque era assistir uma reportagem com uma intimidade tão confiante entre a câmera e os

entrevistados, longe do sensacionalismo comum, oferecendo o ponto de vista de 17 meninos envolvidos no tráfico de drogas em favelas do Rio de Janeiro e de outros estados brasileiros.

O projeto se iniciou em 1998 com filmagens esporádicas em comunidades carentes visitadas pelo MV Bill e chegou a acumular 90 horas de filmagens e entrevistas com uma centena de jovens. Em 2003, a Rede Globo assumiu a produção e a exibição do documentário chegou a ser anunciado, mas acabou sendo retirado pelos diretores alegando motivos de foro íntimo. Na época a imprensa especulou livremente sobre os motivos dos autores de tal quebra de contrato, inclusive foi ventilada a teoria que ameaças de morte tinham provocado a decisão.

Hoje, MV Bill tem explicado que não foi nada disso, a decisão apenas refletia a necessidade dos autores de ter um projeto ideológico mais consistente. Sem dúvida há uma consistência inédita do projeto, pois além da exibição do documentário iniciou-se uma grande campanha de conscientização nacional em várias etapas de aproveitamento deste material. Um livro com as entrevistas foi editado, um filme de duas horas será lançado nos cinemas em outubro, um CD homônimo de MV Bill também será colocado à venda e a utilização do interesse despertado nas mídias já produziu uma onda de entrevistas, artigos, comentários, discussões e aparições dos autores em programas de todo tipo.

Não há dúvida tampouco a respeito do ineditismo desse projeto tanto em relação ao tratamento do material quanto ao aproveitamento dos canais de divulgação altamente profissionalizados e comerciais para uma mensagem politicamente engajada de dois ativistas em movimentos comunitários.

O que gostaria de sublinhar é que se trata de um fenômeno pioneiro e, ao mesmo tempo, indicador de uma nova tendência na relação entre artistas, intelectuais e ativistas em projetos culturais com finalidades sociais. É verdade que a realidade revelada pelo documentário não é desconhecida, muito pelo contrário, muitas pesquisas e muitas reportagens têm mostrado a inumanidade das condições de exclusão dessas comunidades, o mecanismo de recrutamento de crianças para o narcotráfico por ausência de outras opções e a realidade brutal e suicida do caminho do crime para esses jovens infratores.

Outros documentários recentes como, por exemplo, *Notícias de uma guerra particular* de João Salles mostra cruamente esta realidade em detalhes. No entanto há uma diferença muito grande no tratamento das histórias dado pelo *Falcão – os meninos do tráfico*, pois os autores evitam o olhar sociológico, de quem vem de fora para denunciar uma injustiça, e prestam mais atenção à voz dos entrevistados, a opinião e a visão deles da realidade própria, criando um resultado muito mais agudo e claro do que se poderia esperar de crianças e jovens na maioria analfabetas ou iletradas.

Todos conhecem muito bem o beco sem saída em que se meteram, a lógica perversa da relação entre o tráfico de entorpecentes e as forças policiais, que muitas vezes aproveitam a criminalidade para lucrar economicamente, e o destino fatal que espera a quem não sair desse caminho errado em tempo. Dos 17 meninos entrevistados em 2003, apenas um sobreviveu até hoje e alguns morreram já durante a própria filmagem. Não comento este trabalho para entrar na discussão do problema em si, mas para sugerir que representa um tipo de engajamento que só tem sido possível pela criação de formas inovadoras de colaboração e interação entre artistas, ativistas comunitários, produtores culturais e intelectuais que ao mesmo tempo conseguem apoio e cobertura de poderosas instituições de política e mídia como, por exemplo, a Rede Globo.

É lógico que precisamos perguntar criticamente que interesse a Globo vê nesse projeto e não há dúvida de que calculam muitos benefícios nada altruístas em termos de imagem e em termos de produção de um fato de mídia que se aproveita e reaproveita em sucessivas auto-referências de jornalismo sobre o jornalismo próprio, mas devemos neste caso, na minha opinião, “dar a César o que é de César” e deixar de lado as teorias tradicionais de conspiração e manipulação para celebrar a realização dessa estranha aliança que fez possível uma divulgação do debate para um público direto de mais de 50 milhões de

abril/maio 2006

brasileiros ligados ao aparelho televisivo no horário exclusivo de domingo.

O mais importante dado novo, no entanto, tem a ver com a trajetória dos dois autores e idealizadores do projeto, ambos nascidos em favelas onde continuam vivendo de perto essa realidade, um fato que obviamente possibilita um outro tipo de contato com jovens de comunidades muito parecidas. Conseguem colocar perguntas críticas sem soar ofensivos nem pedantes e conversam com os envolvidos com a franqueza de quem cresceu com os mesmos problemas, estimulando os jovens a falar sem cuidado e com grande sinceridade e afeto.

A trajetória pessoal de MV Bill e de Celso Athayde é interessantíssima e mereceria em si um trabalho extenso; ambos têm um longo currículo de eventos, projetos, produtos e obras culturais, assim como provocações e intervenções na opinião pública que às vezes têm causado problemas com a lei como, por exemplo, o vídeo clipe de MV Bill, *Soldados do Tráfico*, que sofreu processo judicial por apologia ao crime. A mais recente realização foi um livro, intitulado *Cabeça de Porco*, escrito a seis mãos em colaboração com o sociólogo Luis Eduardo Soares.

Numa escrita pessoal e ao mesmo tempo coletiva registram aqui impressões, reportagens e entrevistas em favelas, periferias e comunidades carentes de todo Brasil na exposição de uma radiografia de uma extraordinária amplitude do problema do crime organizado e do tráfico muito além das

reportagens de guerra sempre focadas sobre os morros cariocas ou a periferia paulista. São artistas, mas também são intelectuais e ativistas, híbridos e integrais, de uma nova classe cujos projetos artístico-culturais sempre visam a finalidades de intervenção em comunidades carentes e a favor da cidadania como o grupo de teatro *Nós do Morro*, a ONG *Afro Reggae*, a banda *O Rappa* e o corpo de *Dança de Maré* entre muitos outros.

É em projetos de este tipo que cada vez mais constamos a presença e a interação de jovens pesquisadores que apesar de nascerem em comunidades carentes conseguiram se formar nas universidades públicas ou filantrópicas e voltaram a trabalhar em projetos de pesquisa e interação com suas comunidades de origem. Aqui se percebe a possibilidade de uma nova relação entre artistas, pesquisadores, ativistas e moradores das comunidades excluídas em que emergem tanto o compromisso ético como a prática de realização estética e performativa.

Karl Erik Schollhammer
PUC-Rio

Opiniões?
Envie-as para
Emanuelle Oliveira,
emanuelle.oliveira@vanderbilt.edu

abril/maio 2006

XVIII BRASA Conference

Dissertações e Teses:

BRASA will hold its Eighth International Conference 13-16 October 2006 at Vanderbilt University in Nashville, Tennessee. The program committee has approved more than 110 panels for the conference. We expect to have 400-500 participants at the conference.

The conference will begin with an opening ceremony followed by a reception on Friday, October 13. Panel sessions will take place all day on Saturday and Sunday, 14-15 October with plenary sessions each evening. The final panel sessions will take place on Monday morning, 16 October followed by a closing ceremonies and luncheon.

On Saturday evening, 14 October, there will be an awards ceremony. Thomas E. Skidmore, Professor Emeritus, Brown University, will receive BRASA's first Lifetime Contribution Award. We will also announce the recipients of the BRASA Roberto Reis Book Award competition and the Jon Tolman Essay Prizes.

The preliminary program for the conference will be posted on the BRASA website in early July. For information on registration fees and membership fees go to www.brasa.org

Marshall C. Eakin
Executive Director
Vanderbilt University

Matthew M. Taylor, Ph.D. (2005),
Department of Government,
Georgetown University.

Title:

"Activating Judges: Courts, Institutional Structure, and the Judicialization of Policy Reform in Brazil, 1988-2002"

Keywords:

judiciary, judicialization, public policy, policy reform, courts, Brazil

Abstract:

Latin America's courts are not uniformly dysfunctional, or consistently subservient to the region's strong executives. On the contrary, in the wake of post-transition reforms, the region's courts may have significant influence on public policy debates and policy choices. Courts shape the alternatives available to policymakers, play a role in determining which political actors are able to exert an influence on policy, and influence the comparative strength of various political actors in the process.

This dissertation draws on a new institutional framework to explore the policy effects of the Brazilian federal court system on federal government policymaking between 1988 and 2002. I focus on how institutional characteristics of the federal court system structure public policy debate within the judiciary, and thus in the Brazilian polity as a whole. Bureaucratic structures,

constitutional arrangements, legal instruments, and the professional norms of judges, lawyers and prosecutors influence public policy debate within the judiciary, and thus affect public policy outcomes, by determining who has access to the courts, where in the court system that access is granted, and how and under what conditions courts make decisions.

I argue here that the institutional characteristics of the judiciary shape the policy issues that emerge in the courts as influentially as the institutional arrangements of electoral and party systems affect policies debated in legislatures, or decree power and reelection rules shape the manner and the content of the policy priorities expressed by the executive branch. I do not make the claim that the judiciary is necessarily as influential in structuring national policy choice as the executive or legislative branches. However, this dissertation highlights the notion that institutional features govern how policy issues are brought into the judiciary, mold the strategies of political actors in the judiciary, and shape the normative and procedural filters by which the judiciary mediates policy debates. This lesson is particularly useful in comparative perspective, contributing to our understanding of the role of courts and their impact on governance and public policy within the re-emerging democracies of Latin America.

■

**Ricardo Martins Valle, Mestrado (2004),
Área de Literatura Brasileira, USP.**

Orientador: Prof. Dr. João Adolfo Hansen.

Título: “A construção da Posteridade, ou A tradição para o Novo Mundo, ou A gênese como Ruína. Um estudo sobre as Obras, de 1768, de Cláudio Manuel da Costa.”

Palavras-chave: Cláudio Manuel da Costa – Século XVIII – Letras latinas – Letras coloniais – Teologia-política

Resumo:

Na leitura das Obras, de 1768, de Cláudio Manuel da Costa (1729-1789), este ensaio procura cruzar outros discursos, de natureza teológica, política, moral, retórica, poética, a fim de identificar a permanência de categorias de gênero, a referência das letras latinas, italianas e portuguesas, a finalidade política, a utilização dos ócios na cena bucólica, a encenação de categorias aristotélicas da alma teologicamente redefinidas, reconstituindo precariamente uma precariedade histórica constituída ela mesma pela idéia de atualização de autoridades que se repõem na emulação e que definem uma singularidade poeticamente produzida como tal. Naquela constituição política, segundo os direitos canônico e natural, os conceitos que sustentavam catolicamente a idéia de pólis regiam uma totalidade das atividades dos homens; a poesia, dentre elas, incluía uma ciência da natureza das coisas, criadas e inciada, naturais ou artificiais. Nesse sentido, este texto procura explicitar, na poesia de

abril/maio 2006

Cláudio, (1) o conhecimento das preceptivas que codificavam decoros dessa poesia inscrita na autoridade do Estado, (2) a encenação do próprio Estado como mantenedor do bem comum, como empresa civilizatória e como atualização da hierarquia emulada, e (3) a doutrina da alma que codificava aristotélica e catolicamente a racionalidade moral encenada como exercício do livre arbítrio. Lendo aquela poesia nesse quadro amplo de tempos e categorias superpostos, são discutidas numa perspectiva histórica hipóteses reiteradas pelos estudos que têm tratado de Cláudio Manuel e do século XVIII ibérico. ■

Estamos coletando informações sobre teses e dissertações, a serem publicadas semestralmente no nosso BRASAnotes. Favor enviar título e palavras-chave para Emanuelle Oliveira, emanuelle.oliveira@vanderbilt.edu.

Committee on the Future of Brazilian Studies Issues Conference Report (continued from page 1)

enhancing Brazilian Studies in this country. The BRASA Executive Committee encourages its members to read in expanding Brazilian Studies at their university.

The BRASA Executive Committee met in San Juan, Puerto Rico, on March 15, 2006 to discuss the ways that the organization could carry out some of the main items mentioned in the report.

The body agreed on (1) work on

enhancing and expanding the BRASA website as a clearing house and vehicle for promoting Brazilian Studies; (2) encourage the development of activities that focus on Brazil in different disciplinary professional organizations, and (3) initiate the establishment of the Consortium on Brazilian Studies (COBRAS) that could bring together programs on Latin America and Brazil that are interested in developing closer links and coordination regarding the promotion of Brazilian Studies among colleges and universities. To achieve this third goal, we are planning to hold an open meeting the afternoon of October 16, 2006 at the end of the VIII BRASA Conference that will be held at Vanderbilt University to discuss the idea of forming the Consortium on Brazilian Studies. We encourage all of those interested in this effort to join us at the meeting.

James N. Green,
Brown University
Chair, Committee on the Future
of Brazilian Studies in the United States



Ken Serbin, James Green, and Marshall Eakin
BRASA Executive Committee meeting
San Juan, Puerto Rico